

「みえないことづけ」のソルミゼーション

2025.1.15

PL会

「みえないことづけ」のソルミゼーションをするにあたり、場所によっては譜面の調号と違う調に転調していますので、少しでも音取りしやすいように、坂本音楽監督よりアナリゼをしてまとめ、解説いただきましたので、ご参照ください。

1. あいたくて

調号通り Es-dur で始まる。

P.7 ノ 27 小節目のアウフタクトから譜面通り es—moll

P.8 の 31 小節目から b-moll に転調

P.9 の 39 小節目から譜面通り C-dur

P.10 の 49 小節目から Es-dur に転調

2. さがして

譜面通り D-dur で始まり、最後まで転調なし。

3. いのち

譜面は G-dur だが、ソルミゼーションは D-dur の方が音取りしやすい。

P.26 の 19 小節目から G-dur、23 小節目から F-dur に転調

P.27 の 26 小節目から D-dur に転調して最後まで。

4. そばにいる

譜面通り As-dur で始まる。

P.32 の 18 小節目から F-dur に転調

P.33 の 27 小節目から譜面通り C-dur

P.37 の 65 小節目から譜面通り Es-dur

P.38 の 70 小節目から B-dur に転調

p.41 の 85 小節目から譜面通り C-dur で最後まで。

5. じぶんのための子守歌

譜面通り B-dur で始まる。

P.45 の 19 小節目アウフタクトから C-dur に転調

P.48 の 36 小節目から譜面通り Es-dur

P.50 の 54 小節目から譜面通り B-dur

p.53 の 74 小節目から C-dur(固定ド読み)で終わる。

以上のように読み替えると、比較的音を取り安いと思います。是非お試しください。

音楽監督 坂本秀明