

<講評>

寺澤 直樹：久しぶりに「おお雲雀」を聴かせていただきました。キレイにハマっています。(^^♪
「流浪の民」よくやりました。ソリストご苦労様です。この歌詞とハーモニーは全身に染みついていることでしょう！坂本先生。

藤澤幸義子：お一人お一人が豊かな美声をお持ちですね。
ハーモニーがとても柔らかく深く、とっても素敵です。
発語も明瞭で、よく練られた素晴らしい演奏でした。
何と言っても若々しい声が最高です！

石橋遼太郎：曲の展開、広がり、立体感のある素晴らしいステージでした。
2曲目のソロ、それぞれが堂々と歌われており見事！
ハーモニーも崩れることなく、安心して聴かせていただきました。

小川 昌文：演奏ありがとうございました。
男声、特にテノールがすばらしい。「Lerchen」の独語をよく発音できていました。
女性、特に Sop がノド声にならないようにできればよりハーモニーが美しくなると思います。
更に様々な曲に取りくんで下さい。

三木 公子：どちらの曲もなつかしく、学生時代を思い出しました。
“おお雲雀”は、はじめてドイツ語で聴きました。とてもよかったです。
やはりロマン派の曲は聴いていて良いですね。
皆様も楽しんで歌っていらっしゃるようで大変よかったです。

※講評者は日本合唱指揮者協会会員

～ ～

<他団体の感想>

CANTUS ANIMAE

- 懐かしい名曲を原語で美しく歌われ感動しました。年齢を感じさせない声量で美しいハーモニーでした。
練習も沢山なさっているのが感じられ、ソロの皆様もすばらしかったです。場面展開もステキでした。
- 多人数で明るい響きで歌っていらっしゃるのが素敵な持ち味だと思いました。ベースパートがしっかりした低音をもちながら軽さもあるところが良いサウンドを作っていると思いました。
- さすがドイツレクイエム後だけあってしっかりドイツ語でまとまっていますすごいと思います。
流浪の民もドイツ語できいてみたかったです。
- 1曲目、弱音から強音のレンジが大きく、ひきこまれる演奏でした。
2曲目、弱音がとても繊細で美しく、言葉がよく聞こえて、ストーリーが伝わりました。
- 女声の方たちのやさしいやわらかい声を包みこむような男声のダイナミクスさがよかったです。
流浪の民（懐かしかったです）言葉がはっきりきこえてきました。
強弱を効かせていて、もりあがっていました。今後がんばってください。

東京ようでる合唱団

- ？才以上なので、なつかしい曲ばかりでした。楽しそうに歌っていらっしゃって、笑顔がよかったです。
- 4月から再開されたとは思えないまとまりでした。いろいろな年代の方がいっしょに歌われる区民合唱団、楽しさ・強みですね。なつかしい流浪の民、名曲ですね。楽しませていただきました。

○皆さん元気に歌われている姿に感激。日本語が少し伝わりにくい部分がありました。

文語体？は少していねいな表現が必要ではないでしょうか。

○おお雲雀：メンデルスゾーンが聴いたら喜ぶような名演でした!!

流浪の民：懐かしい……。若い頃よく歌いました。お見受けする年齢に似合わない声量！声の品質！

すばらしい!!曲の構成もお見事でした！

○いつもスイス ジャーマンの発音と格闘している、ようである合唱団です。ドイツ語のヒバリ、初めて聞きました。皆さんの努力bravoです。原語で聞くとまた違った印象ですね。シューマンのソロの皆様もよかったです。

混声合唱団らうる

○はじめの女声の軽やかな歌声で引き込まれました。大人数で繊細な掛け合いをしているのがすごかったです。緩急の切りかえもうまく、立体的な演奏だと感じました。ソロの方もすてきでした。

ピアノもすばしらかったです。すてきな演奏をありがとうございます。

○2曲目中盤の個々の積極的な表現がステキでした。人数が多い合唱団ですので子音の処理がそろそろより言葉のききとりがよくなると感じました。

○艶やかで重厚で素敵な歌声でした！曲内での強弱のメリハリもよく効いていて、表現力が高いなあと感じました。ソリストも皆さん伸びやかで美しかったです。

○全体でひとつになって楽曲をつくっている感じが伝わってきました。

生き生きとしたハーモニーを感じました。安定したベースの存在も感じました。(笑)

二曲目のソリストの方々は皆さん堂々とされていてすごかったです。

素敵な演奏をありがとうございました。

○場面ごとの強弱や歌い方の変化が上手く付けられているのが印象的でした。

合唱団～宴～

○以前世田谷区民だったので勝手に親近感を持って聞かせていただきました。(笑)

ピンクを基調とした衣装が素敵です。四声のハーモニーや響きがとても美しく、また大人数でとても迫力のある演奏でした。

○「流浪の民」に懐かしさを感じてしまった？アラフォーです…(汗)

生き生きと歌っている姿がとても印象的でした。人数がいるからこそその迫力ある演奏でした！

○何度か過去の合唱祭で演奏を拝聴した事がありましたが、変わらず迫力ある演奏でした。

私もこのように歌いたいと思いました。

○強弱のメリハリがよくきいていて聴き応えのある素敵な演奏でした。

声に統一感があってよかったです。

○女声が小鳥がさえずるような美しい声で驚きました。美しかったです！

衣装の色、すてきですね。真似したいなと思いました。

1曲目と2曲目のコントラストがうまく表現されていて、素晴らしかったです。

ICU グリークラブ

○ドイツ語の歌詞を素敵に歌いあげられているなと思いました。二曲ともメリハリ、迫力のある演奏で良かったです。

○fの箇所では一人一人がよく声が出ており、迫力がありました。パート内の声質がそろっていてよくまとまって聞こえました。2曲目のソプラノソロの方の声が本当に美しく、目が覚めました！ドイツ語の子音が聞こ

えるとより良い演奏になったかと思います。

○1曲目は、軽やかに踊るような女声を、芯がありながらもしなやかな男声が支えているところが、社交ダンスのような優雅さでとても素敵でした！

2曲目は、有名な曲ですが、個人的にこの人数の多さで聴いたことがなく、サウンドの重厚感に感動しました。ソロのみなさんもとても良かったです！

○アップテンポの合唱曲はなかなか難しいものですが、軽快に歌いこなされていて感嘆いたしました。

○ドイツ語の歌唱、とても良かったです！女声ハキハキしたかわいらしい雰囲気と対照的にダンディな男声が素晴らしかったです。流浪の民は異国情緒のある難しいメロディラインをととても上手に演奏されていて、特にサビのハーモニーの重厚感は聞いていてハッとさせられる思いでした。

各ソリストさんもとてもものびやかに歌われていて、とても素敵な演奏でした。

合唱団うたかた

○各パートが一体となって、豊かな響きを出せている演奏でした。特に男声二声のアンサンブルがガツンときまっているのが印象的です。強弱、緩急、彩豊かで、とても素晴らしい合唱だと思いました。

○コロナ禍で練習ができなかった時があったとは思えないほどまとまりと迫力のある演奏でした。

特に流浪の民の深みのある声、ソロの方の演奏すてきでした。ちなみに20代ですが流浪の民は高校、大学で歌ったことがありますよ。

○2曲とも難しい曲ですがキレイにまとまっていて良かったです。強弱のつけ方が上手で、繊細さと力強さ両方聴けたのがステキでした。どのパートのソロの方もとてもステキでした！

○三十ホニャララの者です。(笑) なつかしいおもいで聴かせて頂きました。

大人数でなくてはできない音楽というものがあり、それを活かした演奏をされていていらっしゃいますね。

○規模が大きくて安定感のある演奏でした。流浪の民は私も歌ったことがありなつかしい気持ちになりました。各パートのソロが素敵でした。

Nerine

○とてもきれいでした。高音もきれいですてきなハーモニーでした。ソロの方々がとても上手できれいでした。

○発音がとても素敵です。「おお雲雀」は実は初めてお聴きするのですが、軽やかな曲調がとても良い曲ですね。「流浪の民」は中学時代の合唱コンクールでの定番曲だったため懐かしい気持ちになりました。

ソリストの方々も素敵でした。

○「おお雲雀」のドイツ語は初めて聴いたのですが、皆様とてもものびのびと、高らかに歌っていらしてとてもすてきでした。有名な2曲をすばらしいハーモニーで聴けて嬉しかったです。乙女とってもステキでした。

○Bassの低音がとてもよく響いていました。流浪の民はソロが印象的な曲ですが、みなさん素敵でした！

○世田谷にこんなにステキな合唱団があったんですね！同じ世田谷区民なのに存じ上げず、同時にほこらしい気持ちにもなりました。大人数の団体ですがまとまりもよく、言葉もハッキリきこえてきたのですばらしいなあと思いました。女性のおそろいの衣装がかわいかったです♡

水曜合唱団 空

○人数を活かした力強いハーモニーは聴いて圧倒されました。2曲目のソロがどなたも綺麗で良かったです。

○軽く和やかな世界観を重厚な歌声でもって巧みに表現していたと思います。2曲目はまた雰囲気をガラッと変えられていましたがディナーミックと感情表現がとても丁寧に出来ていて終始楽しませていただきました。お疲れ様でした。

- 「流浪の民」はなつかしかったです！ソロ以降は、より言葉もよく聞こえて雰囲気たっぷりの演奏でした。パートごとのピッチがもっと揃うと繊細な合唱になっていくと思います。
- 今回出場された人数も多い方だと思いますが、団員数120名とは大きな団体ですね！いろいろな曲が楽しめてうらやましいです。流浪の民、大好きな曲です！ソロ部分良かったです！
- 1曲目は女声と男声の各声部のまとまりがキレイでかけあいが良かったです！
2曲目もダイナミクスが自然でPの歌声がとてもキレイでした!!最後の盛り上がりもとても響いていました！

男声合唱団リーダーターフェルジルヴァーナー1995

- 若々しくメンデルスゾーンの雰囲気を出していたと思います。シューマンも懐かしい歌です。
35名とは思えないボリュームでした。
- 大曲に挑戦、立派です。四声とも良く声が出ていました。これからも続けてください。
- 確かになつかしい。ありがとう。
- 良く知られた曲を力強く歌われました。

上海グリークラブ

- なつかしい「流浪の民」を美しいハーモニーで聴かせていただき、ありがとうございました。
- 今年の4月から練習を再開されたとは思えない音楽性の高さ！「流浪の民」がなつかしい年齢です。
本当になつかしく聞かせて頂きました。良い演奏をありがとうございました。感謝
- 若々しい明るい声でかわいらしく歌われていました。
- いきいきとした歌声とバランスの良いハーモニー、素晴らしい演奏だと思いました。
ソロパート、それぞれの個性が出ていて良かったです。
- 大人数ならではの迫力のある演奏でとてもよかったです。全体もソロパートもすてきでした。

上智大学混声合唱団アマデウスコール

- 1曲目「おお雲雀」は非常に言葉の粒が揃っていて、明るい曲調が良く表現されていて風景が想い起こされるようでした。2曲目「流浪の民」はダイナミクスの表現が際立っていたように感じます。ソロの方々も非常に良かったです。技術の高さを感じました。素晴らしい演奏をありがとうございました！
- 1曲目：ハーモニーが合わさったときに、とても力強く感じました。
2曲目：弾んだ音のときと曲調がゆったりしたパートのコントラストが聴いていてとても良かったです。
ソロパートに個性が出ていたのが良かったです。力強かったり静かに歌われたりしてとても楽しめました。
- 35名という人数通りの大迫力&厚みのあるハーモニーが素晴らしかったです！男女ともちょうどよく和音が見事にハマっていて聴きごたえがありました。特に男声の声質がツヤやかで美しかったです。
各パートのソロの方々も皆様それぞれ個性が磨かれた魅力的な声をしていらっしゃいました。最後の盛り上がり、最高でした！
- パートごとに声、言葉がはっきりと聞こえてきて、かつ全体としてまとまりがある歌声でした。強弱のつけ方や、子音の発音など勉強になりました。
ソロパートも突出しながらも柔らかな音色でうたっていていらっしゃって素晴らしかったです。
- 日本人にはあまりなじみのない外国語曲をととても軽やかに楽しそうに歌われていた姿が印象的でした。
特に2曲目中盤のソロは各パートの個性が歌に表れていました。素敵な演奏をありがとうございました。

※最初のコメントで練習再開を「昨年4月」というべきところを言い間違えて今年4月と言ってしまったため、誤解されてしまいました。申し訳ありません。(S 菊地)