

# 31回定演団員アンケート集計結果

2023/11/29 発行

2023.10.1

世田谷区民合唱団 運営委員会

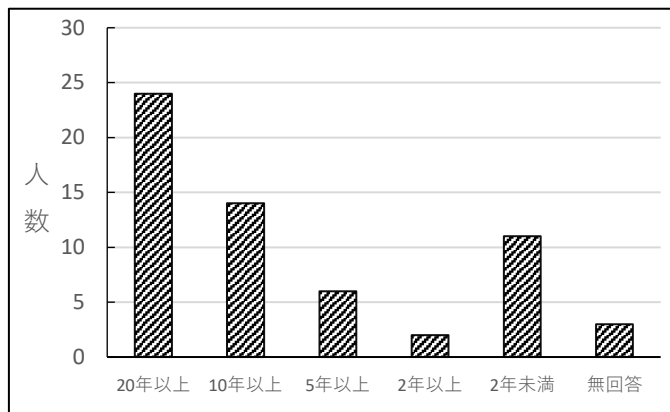
第31回定演アンケートのご記入ありがとうございました。約半数の団員の方々からご意見をいただきましたので報告させていただきます。記載いただいたご意見を内容別に分割し、同一内容の複数ご意見は、読みやすさと紙面簡素化を考慮し、纏めさせていただきました。

団員アンケート用紙回収：61通

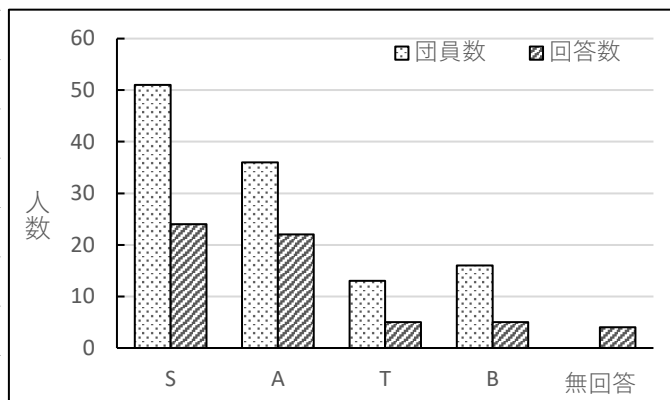
団員数116名の回収率：52.6%

## 1. 貴方についてお尋ねします。

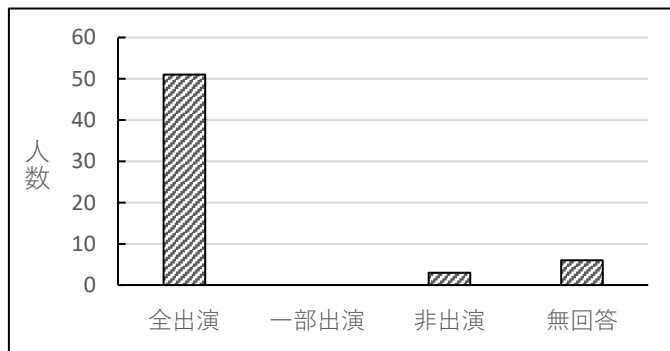
在籍年数	回答数	割合
20年以上	24	40.0%
10年以上	14	23.3%
5年以上	6	10.0%
2年以上	2	3.3%
2年未満	11	18.3%
無回答	3	5.0%
合計	60	100.0%



パート別	団員数	回答数	割合	団員割合
S	51	24	40.0%	47.1%
A	36	22	36.7%	61.1%
T	13	5	8.3%	38.5%
B	16	5	8.3%	31.3%
無回答		4	6.7%	
合計	116	60	100.0%	51.7%

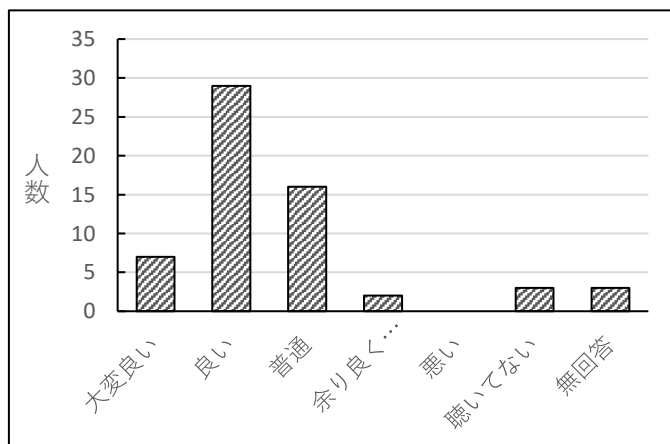


出演状況	回答数	割合
全出演	51	85.0%
一部出演	0	0.0%
非出演	3	5.0%
無回答	6	10.0%
計	60	100.0%



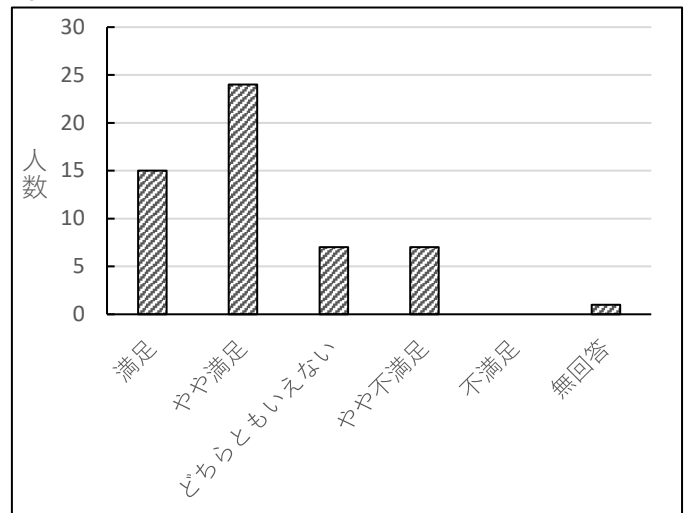
## 2. 合唱団全体の演奏の出来はいかがでしたか？

大変良い	7	11.7%
良い	29	48.3%
普通	16	26.7%
余り良くない	2	3.3%
悪い	0	0.0%
聴いてない	3	5.0%
無回答	3	5.0%
合計	60	100.0%



### 3. 貴方自身の演奏の出来はいかがでしたか？(出演者のみ)

満足	15	27.8%
やや満足	24	44.4%
どちらともいえない	7	13.0%
やや不満足	7	13.0%
不満足	0	0.0%
無回答	1	1.9%
合計	54	100.0%



## ご意見

### 1. 合唱団全体の出来

- 1 歌い出しのフライングがあり、気になりました。(関連3通)
- 2 パート間で人数・歌い方などバランスを修正してほしい(パートのバランスが悪い3通)
- 3 Gloriaの最初は迫力があるが後半は良いところがなかった。
- 4 全体的に坂本先生と杉山先生で表現力の違いがあると感じました。個人的には杉山先生の演奏は魅力的に思いました。
- 5 第1ステージのグロリアは、練習時より良かったと思う。
- 6 個人的には良くなかったが、全体的には良かったと思う。
- 7 全体の勢いがなくなったように感じる。
- 8 良い点も不足な点も有った。短所を克服していくご指導をお願いしたい。
- 9 客席で聞いてないので……。個人的にはまずまず!!
- 10 強弱をはっきり表現できたと思う。
- 11 招待者の感想を5名ほど聞いたが、一体感があり、調和していたとの事。
- 12 メリハリ、統一性有。
- 13 練習回数が少なかったという理由を差し引いても緊張感に欠け、単純ミスが多かったと感ずるのが残念。
- 14 声は出ていたと思います。「赤い鳥小鳥」は杉山先生の"情感豊かに"のご指導に応えられず難しかったです。
- 15 皆さんのお声が会場いっぱい響き、のびのび演奏したと感ずられたため。
- 16 お客様に感動して涙が出たといわれました。鷺草讃歌は毎回歌ったらと!
- 17 澆刺とした歌唱だったと思います。素晴らしい!!

### 2. ご自身の満足度

- 1 オーケストラとの共演を楽しみにしています。
- 2 Gloriaの言葉の意味についてもっと理解した歌うべきだった。感情のない棒のようなソルフェージュになってしまい、反省しています。
- 3 もっと練習をしなければと反省をしました。
- 4 暗譜に不安を残しながら本番を迎えることになり、やはりドキマギする場面があった。
- 5 自宅練習をしなかった(都合でできなかった)ので。
- 6 全体的に「うたいこみ」が不足しているという意味で練習不足。
- 7 私は一度も満足したことがない。奥が深いですね。

8 2～3ヶ所、落ちたところがあるが、全体の出来としてまずまず。
9 苦勞していたドイツ語(おゝ雲雀)の暗譜が無事に歌えたのでホッとしました。
10 暗譜が思い通りにはいかなかった。(関連2通)
11 暗譜に努力した結果、自信をもって歌えた。(関連2通)
12 不安なく歌えた
13 各曲とも十分に歌えたと思い満足しています。膝.腰の疾患のため30分の直立が非常につらいという体で何とか本番を終えることができ大変うれしく存じます。これも坂本先生の熱のこもったご指導と団員方々のあたたかいお心遣いのおかげと感謝申し上げます。
14 ご指導くださった先生に感謝を込めて本番では歌うことができ、よい演奏ができたと思います。
15 自分の出せる力をつくせたと思う。
16 とても楽しかったから
17 周りの方々に助けられました。有難うございました。

### 3. 練習スケジュール・衣裳・山台・チケットについて・その他

#### ①練習スケジュール・日程について

1 9月の特訓を2週に分けて行ってくれたのはありがたかった。ほかの特練も土曜の昼間にしてくれたら良かったのだが。
2 練習日が多すぎた
3 練習回数はかなり多かったと思う。
4 パート別の早出練習は効果があると思います。
5 強化練習は今回連日ではなかったので、出席しやすかったです。

#### ② 練習内容について

1 美しいハーモニーを目指して、日々練習を！
2 基礎がいかに大切かと思い知らされました。
3 個々の努力をもう少し知ればよかったのかと思う。団員全体に緊張感が足りないと思う。
4 練習：過密ではあったが年齢/場所を考えると全出席は無理なのでよいと思う。スケジュールとは離れるが譜読みの段階では座っての練習でも良いと思う。
5 練習では近くの方にいろいろ教えていただきありがたい。・当日の準備その他に多くの方にお世話になっている。ただただ感謝しています。同時に申し訳ないといつも思っていますが何もお返しできず……恥ずかしい。
6 Gloriaのソロ部分を団員が歌うというお話は、プロの先生になったのは大変良かった。聴いていて、とても団員には務まらない事だったとわかりました。

#### ③衣裳について

1 衣裳：ピンクのユニフォーム素敵！ただ、黒のスカートなのに紺色のスカートの方も目立ちます。
2 衣裳を変えるのは面倒。
3 女性の服装は皆きちんとしていたと思う。
4 女声の衣裳は詳しく書かれていたので良かったです。
5 スケジュール・衣裳・チケット：妥当と思います。
6 衣裳についてはユニフォームもよいので演奏会ごとに着替えのない曲目でやったらいいと思
7 衣裳はもう新しくしたら？(特に女性)

④山台について

- |   |
|---|
| 1 指揮者が見易い様、また観客より出演者が見易い様、山台の高さ・配置、団員の身長を考慮し、山台及び団員の配置（パート配置含む）にもう一工夫必要では。(関連15通) |
| 2 山台：背が小さい人が台の上で見やすかった。   |
| 3 山台を組む方々にはいつも大変なことだろうとっております。本当にお疲れさまでした(感謝しております)。                              |

⑤集客について

- |  |
|--|
| 1 チケットをだいぶ配布できていたにもかかわらず、空席が目立った。空席にならないようチケットのやりくり。贈呈先に確認などしてほしい。(空席関係4通)                       |
| 2 チケット：全席招待は良いアイデアだと思う。  |
| 3 チケットを配布する場合、ソプラノにはソプラノ側、アルトにはアルト側を配布していただくとありがたい。私の友人はアルトのはずれの方の席で、ピアノもあって、ソプラノ席は見えなかったといっていた。 |

⑥選曲について

- |  |
|--|
| 1 早出練習、特別練習など、先生方には熱心に時間を割いて指導していただいた。それでも練習時間が不足した。完成度がいまいちと思うのは年に2回の演奏会、曲目の多さからだと思う。定演としては今回の曲数くらいないとお客様に満足して頂けないと思うが。 |
| 2 演目が多すぎた。   |
| 3 今回はバラエティーに富んだ誰でも知っている曲が多く、楽しく聞いて頂けた。私たちも楽しく合唱できたと思う。   |
| 4 さぎ草讃歌がとても選曲が良かったと思う。友人もよかったと言っていた。   |
| 5 ドイツ語「おおひばり」は他曲と同様に親しんでいる日本語が良かった。  |
| 6 観客皆さんと一緒に歌える曲が有ってもよいような。   |

⑦チケット・プログラムについて

- |   |
|---|
| 1 チケットの席番号の記載が小さく、年配の方には見えにくかったと思う。   |
| 2 プログラム誌について。4頁にきれいにまとめてあったが、「グローリア」の各曲の表題とその訳がないのはなぜか。来客にも団員にも必要なものだと思う。スペースなら天地の余白を減らす、3ステの曲名のポイントを小さくする、他いろいろ工夫すべきだろう。 |
| 3 招待券は1名・2名と書くところがなかったので、届いてから2名なら友達を誘いますと言ってくれた方がいました。   |

⑧その他

- |   |
|---|
| 1 集合時間を昼食後にすることで、本番までの待機時間が少なくなり、控室での感染対策にもつながったと思います。                |
| 2 出演間近の整列の時に、大きな声で色々指示がされていましたが、できれば事前に準備をしておいて、直前は心静かに出番を待ちたいと感じました。 |
| 3 マスクを外して歌えてうれしかった(3通)が、響きがあまり感じられなかった。(1通)                           |

⑨団員、役員の準備作業について

- |                                   |
|-----------------------------------|
| 1 運営準備に携わって頂いた方への感謝と労いのご意見を多数頂いた。 |
|-----------------------------------|

## 5. 今後の運営等に関して

### ①練習日程・練習内容について

1 練習は自宅でもできるだけしているため、特別練習、特に月曜夜や早出を減らしていただけると助かります。
2 赤い鳥小鳥は練習を重ねるうちに魅力度が増しました。通し稽古の時の杉山先生の熱の入れようがひしひしと伝わり、マジックに引き込まれました。本番でご指導に沿う歌い方が自然とできたように思いました。
3 杉山先生のご指導が嬉しく、楽しみです。(2通)
4 第九の移動読みはストレスを感じる。
5 発声などの基礎練習をもっとしっかり指導してほしいと思いました。
6 練習を休んだ場合、その日の注意事項を出席した方に聞いて楽譜に書く様にしましょうね。
7 合唱は団体プレイですから皆様が同じようにできてこそ良い演奏になると思います。特に発声は同じようにできることを願います。
8 坂本先生が練習中に良くおっしゃっていらした様に、暗譜して指揮をしっかり見て歌う事が実に大切であり、調和のとれた格調高い合唱となることを今回も本番で確実に実証されたと思います。今後もこの精神を生かしお互い精進を重ねていきたいものです。

### ②選曲について・希望曲。

1 30年以上のコンサートの経験から、再度取り上げてほしい曲が多々あると思いますので、ご検討したいと思います。
2 Popular Songがあればよい。
3 今後もお客様が楽しんでいただける曲を入れてほしい。
4 自分で選曲するのは難しい(偏りが生じる?)
5 選曲：いまだに経過がよくわからない。団員アンケートを主体にして運営委員会が具体案を提示して音楽監督が承諾する方法が皆納得する。
6 日本の曲と外国の曲を半々のウェイトにしたらどうでしょう。杉山先生ご指導の外国の歌も歌ってみたいです。
7 バッハの曲(口短調ミサ等) (2通)
8 選曲要望としてはケルビーニのレクイエム(これは名曲コンサートになる)
9 モーツァルト：レクイエム。

### ③会場その他

1 会場が「玉川せせらぎ」は狭いうえに不便なのでもう少し別の場所はないものかと思っています。
2 チケット販売がないと高齢者の招待が多くなるので、広い会場で一般販売し、若手を呼ばないと、じり貧が心配。若い団員を増やしたい。

### ④その他

1 先生方があれほど一所懸命、汗を流してくださっているのに答えられなくて申し訳ない気持ちです。すみません。
2 ソロはもう一度チョイスすべきでした。
3 ボランティア企画会：練習会場「響堂ホール」この場所は区の施設なのですか？広報を見ても見当たりません。団の方に参加を呼び掛けるのであれば区の施設を使ってほしいです。できないならなぜダメなのか理由が知りたいです。

4 定演、名曲コンサート直後の練習日は休みにしてほしい。先生方もお疲れだと思し、お世話になった先生方が頑張っていると思うと休めない。メリハリも大切。

5 若い新しい団員が積極的に係に入って頂くと嬉しい。

6 今回初めて定期演奏会の運営に携わりました。特に問題は無かったですが、初めてにとっては、役員・運営委員の中の業務分担がわかりにくい面がありました。今後、改善できることは考えます。

7 団運営にはいつも皆様に感謝しております。

8 団運営は皆様の努力により順調だと思っています。金川先生の「百年以上も続くようなヨーロッパのアマチュア合唱団を目指してほしい」という願いは叶うと思う。それは良き指導者にめぐまれる事が大事

頂いたご意見は運営委員会で検討し、今後の活動の改善に役立てたいと存じます。  
御協力ありがとうございました。