

32回定演団員アンケート集計結果

2024/10/30 発行

世田谷区民合唱団 運営委員会

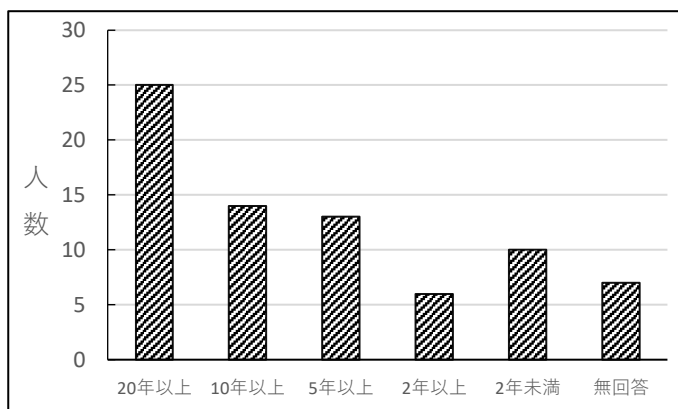
第32 回定演アンケートのご記入ありがとうございました。6割を超える多くの団員からご意見をいただきましたので報告させていただきます。記載いただいたご意見は内容別に分類し、同一内容の複数ご意見は纏めさせています。

団員アンケート用紙回収：75通

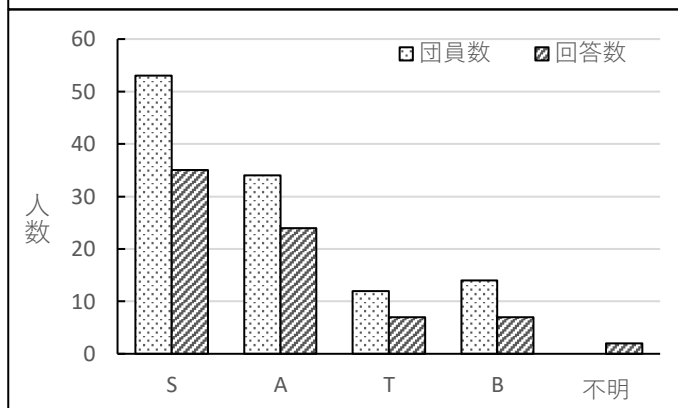
団員数113名の回収率：66.4%

1. 貴方についてお尋ねします。

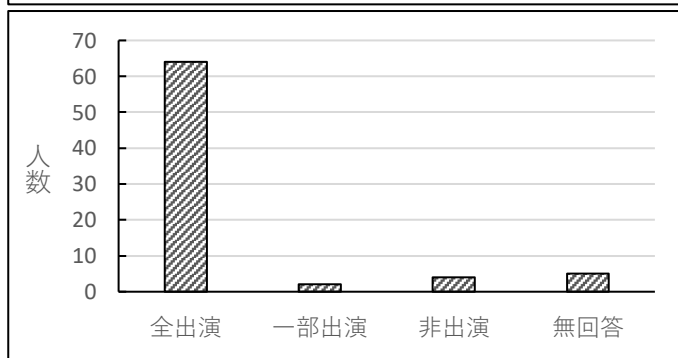
在籍年数	回答数	割合
20年以上	25	33.3%
10年以上	14	18.7%
5年以上	13	17.3%
2年以上	6	8.0%
2年未満	10	13.3%
無回答	7	9.3%
合計	75	100.0%



パート別	団員数	回答数	割合	団員割合
S	53	35	46.7%	66.0%
A	34	24	32.0%	70.6%
T	12	7	9.3%	58.3%
B	14	7	9.3%	50.0%
不明		2	2.7%	#DIV/0!
合計	113	75	100.0%	66.4%

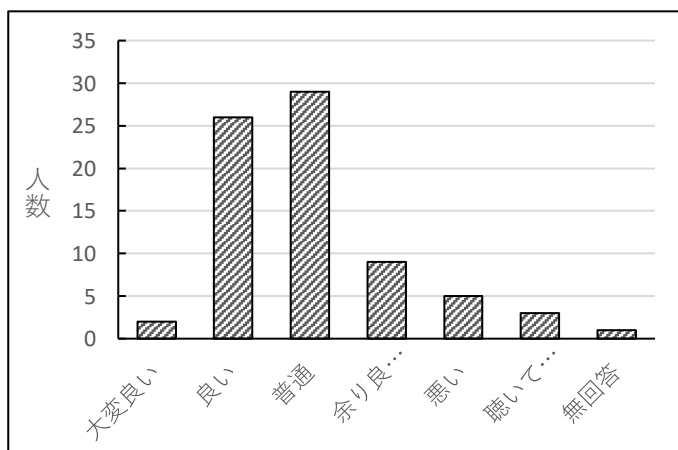


出演状況	回答数	割合
全出演	64	85.3%
一部出演	2	2.7%
非出演	4	5.3%
無回答	5	6.7%
計	75	100.0%



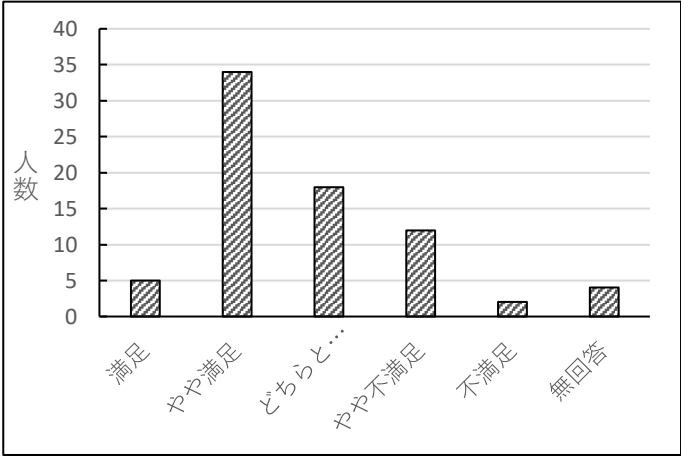
2. 合唱団全体の演奏の出来はいかがでしたか？

大変良い	2	2.7%
良い	26	34.7%
普通	29	38.7%
余り良くない	9	12.0%
悪い	5	6.7%
聴いてない	3	4.0%
無回答	1	1.3%
合計	75	100.0%



3. 貴方自身の演奏の出来はいかがでしたか？(出演者のみ)

満足	5	6.7%
やや満足	34	45.3%
どちらともいえない	18	24.0%
やや不満足	12	16.0%
不満足	2	2.7%
無回答	4	5.3%
合計	75	100.0%



ご意見 問1 合唱団全体の出来は？、問2 あなた自身の出来は？ へのご回答

1 合唱団全体の出来

ご 意 見
・レクイエムが悪すぎ、お客様から辛口感想を頂きました。
・レクイエムの出の音の低さ弱さが出来なかった。
・ソプラノが男声の上段に並んだがソプラノパートの声がまとまらない。フラット部分を使ってパートをまとめた方が良い。
・3部構成の最後にフォーレを演奏しても良かった気がした。
・GP、本番と連日でなく体力的には余裕が持てた。（関連3通）ただ、そのために、フォーレの音程が下がったのでは。
・第2，3ステージの楽譜が重く疲れ立つ姿勢にも影響が出た。持ち方に工夫がいるのでは。
・本番前練習が全曲通し、繰返しあり、修正ありのため、本番での集中力、体力がそがれた。
・前列に姿勢悪く譜面しか見てない人が並ばないように。練習時から並び練習を。
・各パートの音程が揃っていない。（関連2通）
・音程が下がってピアノの音とあっていないのが分かり少しがっかりした。
・出遅れたり音を外したりで出来はイマイチでした。
・曲数が少し多すぎたためか、第3ステージの林光曲数は練習量不足していたように感じた。
・本番も皆が自身をもって楽しく歌えたとは思えない出来栄であった。
・2部は良い、1部はあまり良くない、3部は普通
・歌詞カードを配布し、客席照明を暗くしなくて好評でした。
・3部構成、アレンジは新鮮で衝撃との感想を友人からいただきました。
・坂本先生が何度も音程の下がりやを指揮しながら伝えて下さったが、応えられなかった。
・フォーレは良くなかったが、他で盛り返したので全体的には普通（まずまず）。（関連2通）
・会場の何%の人が「素晴らしい」、「感動した」と思われたのでしょうか。
・第1ステージと第2ステージの間の休憩が短く、衣装換えもあり大変でした。
・もう少し上を目指せるのではと感じた。各個人が意識すれば実力はあると思う。
・先生の評価は余り良くなかったがお客様からは好評でした。
・折角の区民合唱団なので演奏前にご挨拶がてら団の紹介など少し様子を話して欲しかったとの友人の意見がありました。

2 ご自身の満足度

ご 意 見
・1曲に対する時間のかけ方が少なく完成度が低かった。（関連3通）
・第2ステージは歌い易かったが、第3ステージはある程度できたと思う。声が客席まで飛んでいなかったようです。
・「群青」「ほらね」は気持ちを込めて歌えました。
・会場の雰囲気、ライトにのまれて第1楽章では声が途切れたが第3楽章で少し滑らかになった。
・全て初めての曲で歌うことはできたと思うが、消化不良を感じている。曲を覚えるには時間がかかり過ぎた。
・初めてのため感動しました。入団して良かった。
・やや満足とやや不満の2極。（関連2通）
・自分としては歌い込んで出演したのつもりなので80点くらいか。
・耳が詰まった状態で聴きにくかったが、何とか対応した。
・高齢になったため音域が狭くなり高音が出にくくなった。
・フォーレの暗譜が必要だった。杉山先生の2部は楽しく歌えた。
・合唱コーラスとしての醍醐味が感じられなかった。
・初めての参加でしたが達成感がありました。数か月しかない期間でしたので、家でピアノに向かって音程の確認をしたり暗譜に努めたりした。

3. 練習スケジュール・衣裳・山台・チケットについて ・その他

①練習スケジュール・日程について

ご 意 見
・特別練習が多過ぎるのではないか。またきつかった、（関連2通）
・第3ステージは第2ステージに比べ練習不足が感じられた。
・本番間近になって特別練習を入れてバタバタするより、曲の難易度に応じて早期に特別練習を入れた方が良い。
・パート別の早出練習は効果があると思います。
・前日にGPが組めたら、もう少し余裕をもって歌えたかも知れない。

② 練習内容について

・先生方、ピアニストの熱心なご指導に感謝します。（多数）
・杉山先生の指導、本番とも楽しかった。（関連2通）
・パート練習の重要性、必要性を改めて感じた。（関連2通）

③衣裳について

・ロングスカートでの歩行が怖いのか、短めに着用した人がいたが、前列では気遣い必要。
・それぞれの考え方があろうが、私は現状で良いと思う。
・オリジナルユニフォームにアクセサリが必要かどうかを検討して欲しい。不統一になるので禁止という選択肢もある。

④山台について

・出演者が山台を組んだり、当日色々な仕事をするのは年齢的にもいかがかと思う。もっとボートルに頼むべき。来客から見ても団員が働いているのはどうなのか。
・山台の段差が少なく指揮者が見づらい。また楽譜が前の人に当たった。（関連7通）

・山台の図表記は実際のように交互にして欲しい。
・ソロは別として背の高い人を後列に。（関連2通）
・男声の後ろが空いていたが、なるべく女声を入れて女声横間に余裕が欲しい。（関連2通）
・男声が前に来ると見えなくなる。（関連2通）
・3回とも配列が違った。出来れば同じ配列を。
・第2、3ステージでは山台4段目は体を斜めにしないと歌えないくらい窮屈。（関連2通）
・一番前の列はフラットであと7段にして少し余裕を持たせて欲しかった。
・最上段の団員が怖がっていたので平台を使えば良かった。
・交互配列にして指揮者を見やすくなった。
・山台のうしろに壁を付けてくださり後方が怖くなくなり有難うございました。

⑤集客について

・満席でなく残念。割当チケットを増やすのが良いが一般の方が意外と定演を知らないかも。
・空席が意外に多い。チケットの扱い方を再考した方が良い。
・招待席数が多いと思います。空席が目立ち過ぎです。（関連2通）
・結果的に空席が目立った理由が知りたい。
・追加チケットの無料化で友人を沢山呼べた。
・当日券不足は残念でした。当日まで残った券の回収が大切だ。

⑥選曲について

・曲数が多いため、仕上がらない状態で演奏会を迎えてしまったように思える。（関連3通）
・「鷺草讃歌」は毎回の定演のアンコール定番にしても良い。

⑦チケット・プログラムについて

・特にご意見ありませんでした。

⑧その他

・フォーレは名曲コンサートでは悔いのない演奏を目指したい。
・当日運営でお花係が大変と聞きました。預かる人と運ぶ方と別にしてはどうか。
・2部と3部の曲全部をブルーファイルに挟むと重く大変でした、（関連2通）
・当日運営で担当の開始時間が早まりましたが、事前に連絡が欲しかった。

⑨団員、役員の準備作業について

・運営委員他携わった方への感謝と労いのご意見を頂いた。（多数）
・団員は甘えることなく責任をもって演奏会を行うことを実感した。
・動線に貼り紙をして下さったが（失礼ですが）余り目立たなかった、

4. 今後の運営等に関して

①練習日程・練習内容について

N	ご 意 見
	・ 繰り返し注意される音程外れとピッチの低さを改善する練習方法など対策が必要。
	・ 可能な限り全員での練習時間を増やすという意味で早出練習は有効と思う。出来れば音取りを終わらせ強化練習を1カ月前倒しして曲と向かい合える時間を長くして欲しい。
	・ 特に女声は個人発声指導が必要。
	・ 平均年齢が上がってきおり、今後10年を見据えた対応、見直しの時期が来ているのでは。
	・ 都合唱祭が自由な服装でした。その自由な発想があっても良いのでは。
	・ 強化練習は別として、特別練習は回数を抑えた方が効果的だと思います。
	・ パート練習の重要性、必要性を改めて感じた。（関連2通）
	・ 毎回毎回先生方に注意され申し訳なく思います。休んだ人のために注意事項を知らせる方法ないでしょうか。（関連2通）
	・ ソルフージュはやめて欲しい。
	・ パートの早出練習は効果的でしたので、今後も音取りなどで活用してはいかがでしょうか。

②選曲について・希望曲。

	・ マドリガルでは無伴奏で発声の力量に相当の覚悟がいるがこれも経験か。（関連2通）
	・ 団員の希望曲が反映される仕組みを築いて欲しい。
	・ 今後も世の多くの方が知っていて聞いたことのある曲を入れて欲しい。
	・ 「マドリガルは皆さんの希望」と先生の発言があったが、皆さんとは誰？希望を聞かれた覚えがありません。誰が決めたのか。選曲の過程を知りたい。（関連2通）
	・ 第35回定演に向けて「メサイア」を歌いたい。
	・ 林光の曲は別に持ちたい。
	・ 歴史ある団ですから昔歌った曲にも目を向けて再度選んでも良いのではないかと。（関連3通）
	・ 区民合唱団としてレベルを上げ難曲に取り組むことも大事だが、一方で観客は音楽に精通した人ばかりでないで今回第2ステージのような誰にでも感動を与えられるような曲や歌いやすいまた聴き易い曲も大切だと思います。
	・ 日本語・口語の歌が良いです。
	・ バッハのカンタータを歌ってみませんか。

③会場その他

	山台・並び方
	・ 女声は上下でなく左右に並びをもっと広げた方が良い。
	・ 背の順ではいつも背の高い人だけが後方になっている。
	・ 出席率が悪くても、入団歴が短くて歌えなくても、背が低いだけで前方なのは不公平。
	・ 山台を解体する時に金具を取り出す為のプレイヤーがマイナスイバーが欲しい。

④その他

	・ 個の課題と思うが暗譜に努め暗譜した上で譜面でチェックしていくと良いと思う。歌いだしのフライングが減少すると思います。指揮を見ることが大切と感じます。
--	--

・	男声団員を増やしたい。
・	仕上がりのゴールをどこに持っていくのか（出来栄え（レベル、クオリティ））の共通理解の必要性を感じました。団員内での温度差を感じることがあります。
・	坂本先生、短気にならないで欲しい。
・	立っているのが困難な人に椅子に座って歌うのも良いのでは。
・	来年の名曲では、アルトもフォーレ第3楽章Sanctusを歌いたいです。そして通常の発声練習でもアルトも高音をだす練習をしたいです。いつもずっと低音でドンドン高音が出しづらくなってきてしまい本当にツライし悲しいです。（関連2通）
・	音程の外れた人のために可視化できる機械（カラオケの点数表示のような）を導入してはどうか。

頂いたご意見は運営委員会等で検討し、今後の活動の改善に役立てたいと存じます。
ご協力ありがとうございました。