Dialog

Vol.170

2025 年度 1 号

世田谷区民合唱団会報

2025 年 6 月発行

2025 年度 役員紹介号

☆今年度選出された役員です(敬称略) ☆

運営委員長	神保　仁士	Bass	(重任)
運営副委員長	鈴木　マリ	Soprano	(重任)
運営副委員長	宇川　八千代	Soprano	(新任)
書記	葛西　裕子	Soprano	(重任)
書記	徳尾　和彦	Bass	(重任)
会計	島袋　典子	Soprano	(重任)
会計	藤波　明平	Bass	(重任)
会計監査	冨田　陽子	Soprano	(重任)
会計監査	安川　喜久夫	Bass	(重任)
演奏委員長	菊地　順子	Soprano	(重任)
地区委員長	長田　弘美	Alto	(重任)
広報委員長	三留　修平	Bass	(重任)
ｺﾐｭﾆｹｰｼｮﾝ委員長	久保　由紀子	Soprano	(新任)

運営委員長　神保（じんぼ） 仁士　Bass（重任）

昨年度は漸くホームグラウンドでの定期演奏会を催すことが出来ました。

これで全ての例年活動がコロナ前に戻ったことになります。

2018 年度末から数えて 2024 年度迄、6 年間の歳月を要したことになります。

合唱団を取り巻く環境は大きく様変わりしました。環境変化に対応すべく新たな取り込みや、改変が必要な時期に来ているようです。

過去の経験を活かすことも大事ですが、新たな発想で対応して行くことも必要と感じております。車の両輪の如く、バランスを図りながら、新しい体制で皆様方のご協力も得られながら、実りある運営活動を進めてゆきたいと思っております。

運営副委員長　鈴木 マリ　Soprano（重任）

昨年 4 月に前任の児玉さんからバトンを受け取り、運営副委員長を務めることになりました。きめ細かな引継ぎをしていただいたお蔭で作業は何とかこなすことができましたが、業務の全体像は漠として見えてきませんでした。１年間ジタバタした結果、「当たらずといえども遠からず」レベルですが年間約 400 万円の予算を以て年 2 回の演奏会を実行する業務と自分なりに整理しました。予算の約９割は指導費・楽譜費・会場費などの練習関連費用に充てられます。演奏会はイベントとして扱い、通常予算とは別に団員が協力金を出し合って出費に充てる方式を取っています。なお副委員長は 2 名ですが、1 人は渉外（宇川さん）、もう 1 人は団内（鈴木）と役割が分かれています。

業務を遂行する上で、頭の中がその日暮らしの者が辛いのは遥か先を見通さなければならないことです。イベント系は 6 か月前には企画に着手していないと遅いくらいで、9 月の定演は 3 月には動き始めなければ間に合いません。次の演奏会の実行計画を検討しつつ、来年の定演に何を歌うのか、はたまた２年後の名曲はどうするのかなども並行して考えていかなければなりません。なんとか波に乗り遅れないように、サーフボードの上でバランスを取るような日々が続きます。何回か海に落ちて溺れるところでしたが、その都度委員長を始め、いろいろな方々に助けていただいて今日があります。今期はできるだけ事故を起こさないよう頑張りたいと思います。どうぞよろしくお願いいたします。

運営副委員長　宇川（うがわ） 八千代　Alto（新任）

運営副委員長就任にあたり

今年度から運営副委員長を務めますアルトの宇川八千代と申します。

合唱団歴もまだ浅く団の運営全体を理解するにはまだまだですが、団の運営が多くの団員の手により粛々と行われているなかで、私もお手伝いしなくてはと思いました。すべて初めての事ばかりです。どうぞ暖かい目で見てください。

書類を作る事は得意ですが、歌は全くのアマチュアで、どの分野の楽曲もきちんと歌うことが大変です。もう 15 年以上歌っていますが長く続けていられるのはなぜでしょうか。歌うことが好きということもありますが、作曲家による曲想の違いを楽しむこと、作品ができた背景を知ること、原語の歌詞に触れることで作品の深さを感じられることなどがあるのだと思います。

神保運営委員長をはじめ役員の皆さま、団員の皆さまを頼りに色々と学んで真摯に職責を全うしたいと思います。どうぞよろしくお願いいたします。

書記　葛西 裕子　Soprano（重任）

昨年度に引き続き、書記を担当いたします、葛西裕子です。

何も知らない状態から書記として過ごした一年間は、たくさんの方に助けていただいた一年でした。わからないこともまだありますが、業務にあたることで、合唱団の運営に直接関わったり、違うパートの団員の皆さんとのやり取りが生まれたりして、団そのものとの距離が縮まった気がいたします。

個人的には、今年度に入ってすぐに体調を崩し、初めて、歌うことはもちろん、日常生活もままならない日々となり、歌えることの幸せ、健康であることの幸せが、当たり前のことではないのだと痛感いたしました。みんなで声を合わせて練習する、本番を迎える、そんな日々の積み重ねを大切にしていきたいなと思います。今年度も、何卒よろしくお願いいたします。

書記　徳尾（とくお） 和彦　Bass（重任）

書記担当２年目になります。

書記は、運営委員会便り作成、専門委員・選考委員選出の書類や名簿の作成、総会資料・議事録作成、定演関連（招待状、アンケートなど)、役員就任挨拶状、連絡網作成など、団内部の情報共有、総務的な仕事と作業が多いうえに細かく、また正確でなくてはなりません。ペアを組む葛西さんとともに、１年目の反省を活かしつつ改善にも取り組んでいきたいと思います。

特に昨年度は選考委員をお願いして受けていただいたのは有難かったのですが、実際の選考過程は難航されてました。次年度は改選対象の運営委員ポストも多く、皆で支えあう気持ちを大切にして、新たな体制が出来ればと今から願っています。

会計　島袋（しまぶくろ） 典子　Soprano（重任）

この度昨年に引き続き、会計を務めさせていただきます、ソプラノ島袋典子です。

合唱団に入団して、4 年目に入り合唱に関してはまだまだ皆様に学ぶことばかりです。

音楽を楽しむのはもちろん､団員の皆様とのコミュニケーションも大切にしていきたいと思っております。

また会計という立場上､団の大切な資金をお預かりする責任の重さを感じております。

適正かつ透明性のある会計管理を心掛け、合唱団の活動を裏から支え、皆様に安心して活動して頂けるように努めてまいります。

１年間どうぞよろしくお願い致します。

会計　藤波 明平　Bass（重任）

前年度に引き続き会計担当になりました藤波です。

最近は諸経費も高くなり団員の皆さまもその影響が合唱団運営に影響を及ぼすと心配されていると思います。合唱団内外のコミュニケーションを大切に、お金に関わる作業の簡素化を図りながら適正な収入、支出を行うため、会計担当を担当する島袋さん、他の役員の方と相談しながら会計を担当させていただきます。よろしくお願いいたします。

会計監査　冨田 陽子　Soprano（重任）

前年度に引き続き会計監査を仰せつかりましたソプラノの冨田陽子です。

昨今多数の新入団員の方々をお迎えし、コロナ前の賑わいが戻ってまいりました。

より一層魅力的な合唱団であるために、皆様からお預かりした大切な会費が適切で的確な会計管理がなされているか、慎重かつ丁寧に監査してまいります。

どうぞよろしくお願い申し上げます。

会計監査　安川 喜久夫　Bass（重任）

今期も引続き会計監査を仰せつかりました B14 安川喜久夫です。

入団して 7 年経ち(COVID-19 禍中のブランクを除けば実質 4 年)、監査の役回りも 4 期目に入りますが、仕事との掛け持ちなのでご迷惑にならないよう務めてまいる所存ですのでどうぞよろしくお願いいたします。

今年の定演は、16 世紀のルネサンス期にイタリアで盛んになった「マドリガル」と現代日本新進気鋭の作曲家による「みえないことづけ」という古今東西好対照の選曲なのでとても楽しみです。

元々、四声のハーモニーが“決まる”瞬間が何より好きで続けている合唱とは言え、天性のリズム感のなさで(笑)、この二つのプログラムは自分にとっては大変チャレンジングでもあります。

「音楽の本質はタイミングで、全てをリズムに合わせることにある」と、さるミュージシャンも語ったように、地道に練習を重ねて音楽の高みを目指して行きたいと思っております。

最後に…毎年書いていますが大好きなお酒とチーズの道も忘れず極めてまいります(大笑)

演奏委員長　菊地 順子　Soprano（重任）

今年度、再び演奏委員長を務めさせていただきます。

何か頼まれごとをすると、特にできない理由がなければ「はい、いいですよ～。」と簡単に引き受けてしまう調子のいい性格が災いし（？！）振り返ってみれば演奏委員長歴は二けたを超えてしまいました。こんなに長く演奏委員長という大役を続けてこられたのは、偶然にも私自身のまあまあな健康と、家族のまあまあな健康と、そして区民合唱団の皆さんの私のような能力のない演奏委員長を許して下さるおおらかさ（？）の賜物と思っています。

就任のご挨拶で申し上げることではないと思いますが、同じ人間が長く責任ある立場にいれば、だんだんとそのやり方が凝り固まってしまうと危惧しています。どうぞ、新しい方が新しい視点で演奏委員長をやっていただいて区民合唱団の刷新をしていただきたいと切に願っています。

しかしながらお引き受けしたからには、皆様の練習がより良い形で行えるよう、そしてその積み重ねによってより良い演奏会になるよう最善の努力を尽くしてまいります。

同時に今年は私の代わりを見つける年にもしたいと思います。などと言うと私の周りに誰も近づかなくなる？なんてね。

今年度も、どうぞよろしくお願いいたします。

地区委員長　長田（おさだ） 弘美　Alto（重任）

各地区委員の方々に。責任感を持ってしっかりと仕事を果たしてくださり深く感謝しております。この場をお借りしてお礼申し上げます。今年度も引き続き宜しくお願い致します。

新しく入団した方の為に簡単な自己紹介を。私は、品川駅前の日野原記念クリニックで非常勤で働いています。専門は循環器内科ですが、主に健康診断や人間ドックの仕事をしています。最近は患者さんに嚥下性肺炎の予防に合唱団に入る事をお勧めしたりしています。

地区委員から皆様へお願いです。

- 忘れ物は自己責任で、ゴミなども椅子の周りに落ちていないか確認して（烏山区民センターでは椅子上げて）お帰りください。
- 提出物は早めにお出しください。(その場で提出出来るものはその場で)。
- 出欠を忘れずに記入してください。忘れたらさかのぼって記入してください。

地区委員はいつでも募集しています。いつもはやらないけれど、いざと言う時にはお手伝いしてくださる方、いらっしゃるとありがたいです！

広報委員長　三留（みとめ） 修平　Bass（重任）

３期目の広報委員長就任にあたり

昨年度に引き続き、３期目の広報委員長を拝命しましたBassの三留 修平（みとめ しゅうへい）です。どうぞよろしくお願いいたします。

本年度は、定期演奏会の観客数増加と年間を通じての団員増強に力点を置いた広報活動を進めて行きたいと考えています。

具体的には、観客数増加に関しては、参加者数のきめ細かい管理とON LINEチケットの更なる活用、団員増強に関しては、従来の活動を継続しつつWEBによるプロモーションの比重を高めて行くことを計画しています。また、これらの活動を補強するものとして、ホームページ管理にプロの力を継続的に導入し、セキュリティを高めつつ使い勝手を良くし、HPをより充実させて行きます。

いくつかの実際の取り組みをご紹介します。

- 応募ハガキによるシニア鑑賞者当選人数の実数把握と参加率向上。teket によるチケットのインターネット販売の拡充。
- 団員募集を含む、演奏会紹介用外部 WEB サイトの利用拡大とタイミングの良い掲載。
- HP 団員専用情報ページの使い勝手向上と外部に対する情報漏洩防止策の強化。音源部分のシステム構造改善。WEB 管理プロセスの明確化と緊急時対応策の確立。

昨年からの継続可能なメンバーのみで今季活動をスタートしていますが、更に広報にご興味のある方に是非参加していただきたくお待ちしています。

合唱団の発展のために、広報活動に関する皆様のご支援を引き続きどうぞよろしくお願いいたします。

コミュニケーション委員長　久保 由紀子　Soprano（新任）

2018年に入団、2024年に再入団しました。

今年度は、Dialogの発行に加え、2019年以降コロナ禍のため中断していた新入団員歓迎会や定演打上げを開催する予定です。

いずれも、2019年以来6年振りの開催のため、様々環境も変わり、対象となる新入団員は中断期間を含め約30名、無事に開催できるのか不安なところですが、何とか実施できるよう準備を始めているところです。

現時点で委員を名乗り出てくださっている方が少なく、会を盛り上げてくださる方々を募集しています。どうぞよろしくお願いいたします。

☆今年度 PL/PM 会、ボランティア企画会の代表の方々です(敬称略) ☆

PL/PM 会

PL（パートリーダー）

Soprano	菊地 順子	・	鈴木 マリ
Alto	児玉 慶子	・	深見 夏野
Tenor	小熊（おぐま） 正昭		
Bass	神保 仁士		

PM（パートマネジャー）

Soprano	鈴木 悦子	・	稲田 由美子
Alto	金成（かなり） 雅子	・	三嶋 栄子
Tenor	小熊 正昭		
Bass	三留 修平		

ボランティア企画会

Soprano	葛西 裕子
Bass	篠田 新治

❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀

今年度もどうぞよろしくお願いいたします。

2025 年 6 月　コミュニケーション委員会発行

❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀