

# 32回定演観客アンケート集計結果

2024/9/29 於世田谷区民会館ホール

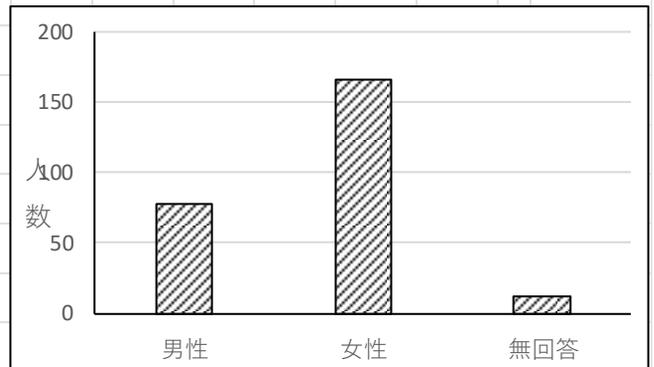
世田谷区民合唱団 運営委員会

第32 回定期演奏会の観客アンケート結果をお知らせいたします。ご意見は委員会で検討し今後の運営に生かしたいと存じます。

観客アンケート回収数	256 通
ご来場数 682 名様	37.5%の回収率でした。

## 1. お客様についてお聞かせください。

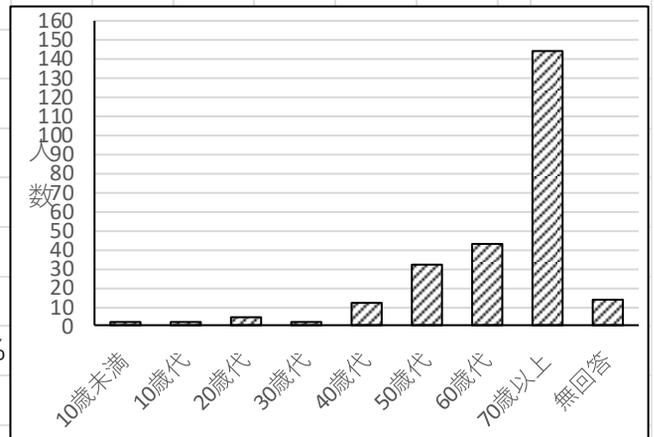
性別	回答数	割合
男性	78	30.5%
女性	166	64.8%
無回答	12	4.7%
合計	256	100.0%



## 年代

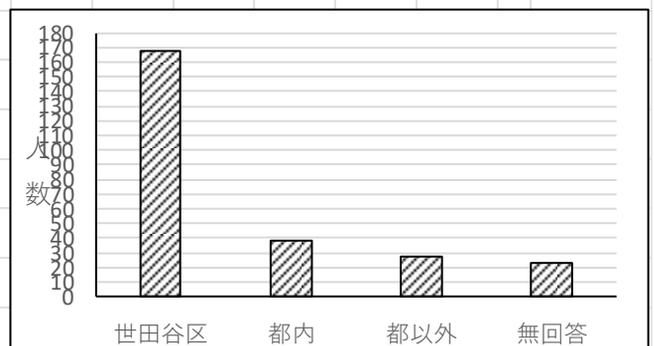
10歳未満	2	0.8%
10歳代	2	0.8%
20歳代	5	2.0%
30歳代	2	0.8%
40歳代	12	4.7%
50歳代	32	12.5%
60歳代	43	16.8%
70歳以上	144	56.3%
無回答	14	5.5%
合計	256	100.0%

85.5%



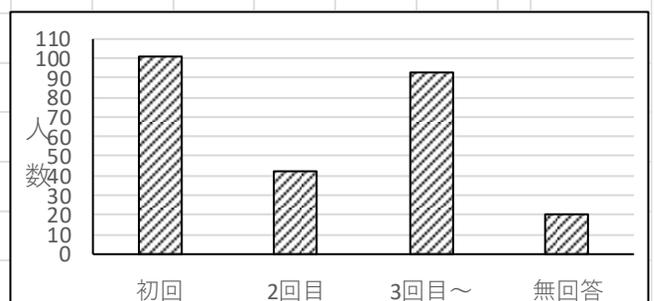
## お住まい

世田谷区	168	65.6%
都内	38	14.8%
都以外	27	10.5%
無回答	23	9.0%
合計	256	100.0%



## 何回目

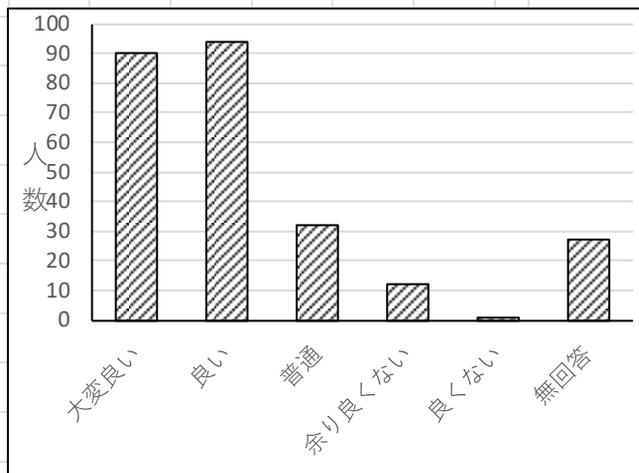
初回	101	39.5%
2回目	42	16.4%
3回目～	93	36.3%
無回答	20	7.8%
合計	256	100.0%



## 2. 各演奏はいかがでしたか？

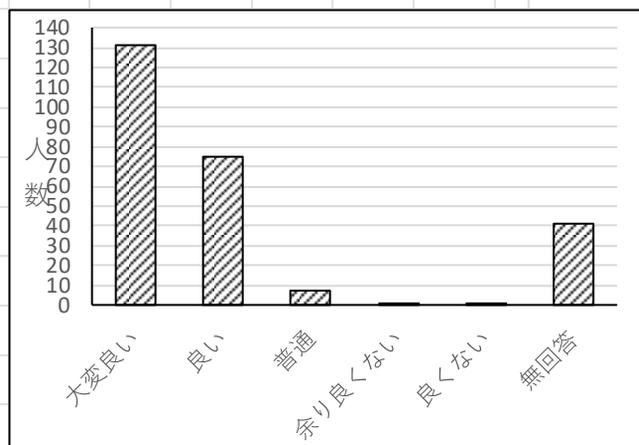
### 第1部 フォーレ レクイエム

	回答数	割合
大変良い	90	35.2%
良い	94	36.7%
普通	32	12.5%
余り良くない	12	4.7%
良くない	1	0.4%
無回答	27	10.5%
合計	256	100.0%



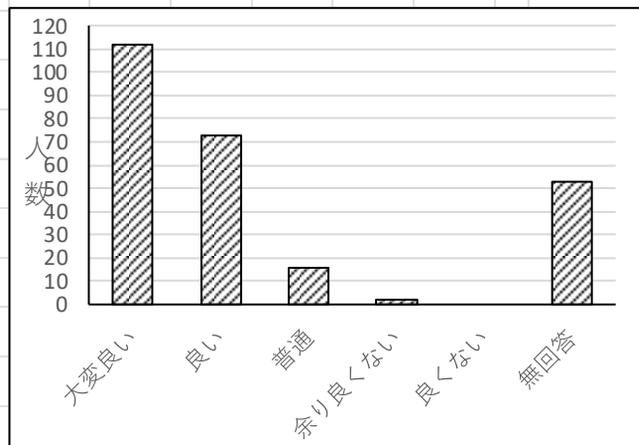
### 第2部 ボクはウタ

大変良い	131	51.2%
良い	75	29.3%
普通	7	2.7%
余り良くない	1	0.4%
良くない	1	0.4%
無回答	41	16.0%
合計	256	100.0%



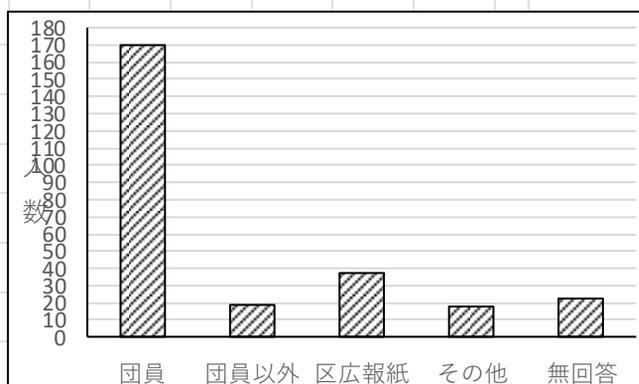
### 第2 日本抒情歌

大変良い	112	43.8%
良い	73	28.5%
普通	16	6.3%
余り良くない	2	0.8%
良くない	0	0.0%
無回答	53	20.7%
合計	256	100.0%



## 3. 本日の演奏会をどのようにお知りになりましたか？

団員	170	63.9%
団員以外	19	7.1%
区広報紙	37	13.9%
その他	18	6.8%
無回答	22	8.3%
合計	266	100.0%



4. お聞きになりたい曲・ジャンル（要約して数を集計）各カテゴリーのリクエストの多い順

	1～4 4は、 <b>ジャンルの希望</b> 。（大まかな希望含む） 4 5～5 4は、 <b>作曲家の希望</b> 。5 4～6 9は <b>曲名</b> での希望。
1	ポップスなど、みんなが知っている有名な曲（13通）
2	日本抒情歌曲（11通）
3	JAZZ（11通）
4	昭和歌謡曲（8通）
5	童謡（7通）
6	ミュージカル曲（5通） 例）オペラ座の怪人、レ・ミゼラブル「民衆の歌」他、シャルウィーダンス、ミスサイゴン
7	シャンソン（5通）
8	スクリーンミュージック（5通）
9	日本語の歌（5通）
10	クラシック（5通）
11	ディズニー映画の音楽（5通）
12	何でも、おまかせ（4通）
13	NHK合唱コンクールの曲（3通） 例）「大地讃頌」
14	カンツォーネ（3通） 例）「帰れソレントへ」「サンタルチア」
15	平成の歌謡曲（3通）
16	ジブリ映画の音楽（2通）例）「君をのせて」
17	明るい曲（2通）
18	ロシア民謡（2通）
19	Jポップ（2通）
20	幅広くいろいろなジャンルから（2通）
21	タンゴ
22	フォークソング
23	ドラマの主題歌
24	オペラ
25	日本を含め、世界の民謡
26	小中学校の教科書に載っている曲
27	ロック 例）クイーン
28	ドイツ歌曲
29	イタリア歌曲
30	誰もが知っている歌曲
31	黒人霊歌
32	レクイエム
33	ミサ曲
34	賛美歌
35	アニメソング
36	ガンバレそうな曲をもう少し。
37	古楽（中世）
38	新作、若い作曲家の曲など
39	ヴァイオリンやサクソなどとのコラボ
40	子供たちにもわかるジャンル
41	演歌
42	アカペラ
43	NHKみんなのうたの曲
44	リズムカルな歌

45	ベートーヴェン「第九」(6通)
46	モーツァルト歌曲(3通)
47	シューベルト歌曲(2通) 例) カルメン
48	ベートーヴェンの曲(2通)
49	バッハの曲
50	ワーグナーの曲
51	タンホイザーの曲
52	ビートルズの曲
53	松任谷由実の名曲
54	竹内まりあの名曲
55	ヘンデル「ハレルヤ」
56	プッチーニ「トゥーランドット」(オペラ形式で)、「マダムバタフライ」
57	ヴェルディ レクイエム
58	モーツァルト レクイエム
59	ドヴォルザーク「スターバトマーテル」
60	「アヴェマリア」
61	マタイ受難曲
62	「サライ」
63	「落葉松」
64	「天使にラブソング」
65	「花に寄せて」
66	「サトウキビ畑」
67	「世界に一つだけの花」
68	「旅立ちの日に」
69	いきものがかり「エール」
70	ゆず「栄光の架橋」

5. 本日の演奏会全体を通じてのご意見ご感想（全文掲載・原文のまま）

1	皆様、声がお若いですね。
2	感動しました。ステキでした。
3	群青に感動しました。私は福島県東白川の者です。
4	コーラスを生で聴くのは初めてです。大変すばらしかったです。ありがとうございます。
5	鶯草賛歌、素晴らしかった。
6	歌詞カードの対訳がとてもよかった。
7	男声の数が少ないのに、よく声が出ていてよかったです。ソリスト素晴らしかったです。音楽活動に力を入れている割にだんだんステージも狭くなり残念です。
8	新しい会場でのとても良い演奏会でした。ありがとうございます。
9	猛暑の中でのご準備大変だったと思います。有難うございました。良い一日を過ごさせていただきました。
10	新しいホールはすばらしい。
11	群青→素晴らしかった。ドレスがピンクで明るくて良かった。
12	杉山先生の2部が、とても歌として客席に響いてきて感動しました！エネルギーを感じられました。
13	1部、2部、3部、大変素敵で感動いたしました。2部の作詞作曲は特に感動して涙が止まりませんでした。すばらしいです。3部、編曲が楽しいです。
14	すばらしい歌声をありがとうございました。
15	選曲も良かったです。日本語になったら元気。次回楽しみにしています。一生懸命でとても良かった。皆すてきでした。年齢より声が若い。
16	レクイエムは次回、2/25までに完成させられると良いですね。
17	男声の方々人数が少ないのによく声が出ていたと思います。尾島さんのピアノが素晴らしかった。
18	フォーレ全体低く残念でした。生声も聴かれハーモニーの美しさが出ていなくて、もったいなかったです。でも第2部とてもよかったです。
19	この差は？連弾じっくり聴きたかったです。途中入場もったいないと思いました。とても素敵でした。バリトンソロ素晴らしかった。
20	世田谷の歌、良かった。
21	楽しそうで良かった。
22	とても良かったです。ご苦労様です。
23	一緒に歌えた。歌詞がパンフレットにあると聴くだけでなく参加型でとてもよかったです。連弾も一息ついた和やかな時間でよかったです。
24	衣装変えも雰囲気ガラッと変わり良かったです。今までと比べ、プログラムにメリハリがあり楽しかったです。
25	フォーレ素晴らしかったですが、日本語曲になったら一層声がそろった気がしました。大人数での迫力がありました。車いすの方も気持ちよさそうに歌われて、心が和みました。ほらね 良かったです。淡い色のブラウスとスカート、男性とのリンクコーデが決まりました♡
26	ソリストお二人ともいいお声しみりました。
27	ソリストのお二人がとても素敵でした。男声、テノールもバランスがとても良かった。ホールは狭くなって残念。ひなだんも狭い。最上段のお顔が見えない。イスも少し高くて座りにくかった。
28	新しい会館で、素敵な演奏を聴かせていただきました。ありがとうございます。
29	座席指定にしてほしい。
30	ピアノ連弾素晴らしかったが、皆で合唱出来たら、もっと良かった。新しいコンサートホールで良かった。
31	本当に良かったです。楽しかったです。又、きます。
32	心温まり、有難うございました！♡
33	フォーレを楽しみに来ました。また同じ曲を聴きたい。
34	第2部とても楽しかった。すてきな時をありがとうございました。
35	群青よかったです。歌詞カードがあつてよかったです。
36	リニューアルされたホールの音響が良かったです。
37	第一部のレクイエムより、第二部の歌がダンゼン素晴らしかった！出だしのハミングが美しかった。歌詞が胸にグッときてウルとするシーンも・・・もちろん三部も楽しかった。お疲れ様でした！！
38	改装された立派な区民会館で世田谷区民合唱団の定期演奏会を聴けて区民として満足です。
39	第二部は特に感動しました。ありがとうございます。アンコール曲！！ブラボ～～～
40	素晴らしかった。
41	心洗われるひとときでした。ありがとうございます。歌詞のはっきりしない曲がありました。
42	とても良かったです。
43	団員数も多く迫力もあり圧巻です。ボクはウタ、群青、ほらね、よかったです。日本叙情歌曲はしっとりしていいですネ。
44	区長の挨拶は要りません。
45	初めての参加（鑑賞）でしたが、感動の曲も有り、次回もありましたら来ようと思います。

46	気軽に参加できる演奏会を多く楽しみたい。早春賦よかった。
47	世田谷区民合唱団の演奏会は3回目になります。いつも外国語の歌詞をよく覚え、合唱していることに感心しています。
48	久しぶりにピアノ連弾を聴きました。思いがけず良かったです！早春賦、日本語の素敵なことを思い出しました。ピアノもとてもよかったです。
49	空調がきつすぎて寒かったです。音響や座席はとても良かったし、会場の大きさも丁度良い。知りませんでした、鶯草賛歌良かったです！
50	杉山さん、嵐田さんの歌声も良かったです。また聴きたいです。
51	とてもステキでした。いやされました。
52	沢山のバリエーションに富んだ曲をありがたくお聴きしました。
53	11月の合唱祭のリーフレットがありませんでした。
54	アナウンスの声が聞き取れなかった。
55	女声のアナウンスが音量も小さく聞き取りにくかった。バリトンソロ（杉山範雄さん）の声、すばらしい（甘く素敵な声）ソプラノソロ（嵐田さん）美しい。
56	改修おめでとうございました。
57	最高に良かった。
58	ソロの方の独唱はすばらしかったです。（レクイエム）合唱団の皆さんもとても気持ちよく楽しく歌われていてこちらも楽しく聴かせていただきました。歌いたくなりました。
59	フォーレの音程が悪い。
60	幅広いジャンルで楽しかったです。ソリストの方の歌声もすてきでした。
61	レクイエム一音楽家には有名でチャレンジ曲と書いていますが、バッハなり少し身近な曲がよいかもしれません。レザレクションのところまで覚醒できませんでした。（心地よく）会場も一緒に歌える曲があっても良い。混声の良さ、惜しいのは男声の方が少ないところ。ボリューム不足気味でしたか。林光記念とはいえ歌の内容が少し古いと。最後三部は華やかにフィナーレがあったらよかったですと思います。今風にも傾いていたらよかったですかも。
62	久しぶりで、なつかしい曲が出てきて嬉しかったです。
63	人数の多い合唱団で声量があり、素晴らしいです。二部は若々しい歌ですが、大人の方が歌うとまた味がありますね。
64	合唱団の美しさを味わいました。各ステージの趣向楽しみました。ホールの音響素晴らしいと思います。良いホールが完成しておめでとうございます。
65	若い世代（10代〜）も知っている曲を演奏頂く機会があれば、より若い層も集まるのではないかと思います。
66	全曲を通して、おとなしい寂しい感じがします。前売り券を購入する場所が遠く、入手できなかったのが残念です。もっと買いやすい方法は望めないでしょうか。（スマホ使いません）開演時刻の20分ほど前に会場に到着したにもかかわらず、当日券完売と聞いて、ビックリガッカリ。
67	アンコールが一番よかった。この合唱団に合っている曲のように思いました。写真を禁止していましたが、歌っていない時のお友達の写真くらいとってもよいのではないかと思います。歌っている時プロの方の写真をSNSへのアップを禁止すれば良いのでは？ほぼシニアクラブの発表会なのです。団員を募集しているとのことですが、これだけ高齢者ばかりの中に入ってゆける若い人はいないように思います。（ユニフォームのブラウスもあの形ではちょっとと思いました。）男性団員が難しいですね。選曲合めて対策必要と思います。
68	トイレに行ったら席が解らなくなり、係の方に連れてきていただきました。とても親切にいただきました。ありがとうございます。列番号と席番号を覚えていくべきでした。列番号のみ記憶していました。
69	ボックはウタ、群青、ほらね、等、若い方も楽しめる歌があって良かったです。詩、内容の背景にとっても感動しました。すばらしい合唱に涙があふれてすばらしい時間をすごせた事に感謝いたします。ありがとうございます。ソロの方々すてきでした。3部に入る入場のピアノすてきでした。すべての構成が良かったです。歌詞カードがあって詩の内容が分かりじゅっくりと聞けて良かったです。
70	抒情歌の選曲がとても良かった（銚をおさめて、マンジュシャゲ、野のひつじ）。たのしい時をありがとうございました。
71	歌詞（カード）があってよかった。意味がわかりやすい。
72	団員のソロが多すぎる気がしました。もっと全員でコーラスを奏でてほしいです。
73	もっと早く存在を知りたかった。
74	大変良かったと思います。
75	日本語の歌が良かった。特に「ボクはウタ」が感動した。指揮の方も良かった。第二部のピアノが良かった。ベチカの女性ソロも良かった。
76	一生懸命練習した成果がでてました。
77	大変すばらしかったです。
78	心やすらぐ時を過ごさせて頂きました。ありがとうございました。全体を通して充実したコンサート！！ピアノ伴奏も素敵でした。1部フォーレ・レクイエムは自分自身、以前他コーラス部で歌っていた経験があり、なつかしく聴かせていただきました。特にLibera meが素敵でした。2部の衣装は上品なピンクとグレーで素敵！男声のネクタイとコーディネートもgood!2部の曲もどこの曲も良かったが、「群青」は目下コーラス部で練習中の曲なので一緒に心の中で歌っていました。アンコール曲もgood!日本の抒情歌も選曲が良かった！「野の羊」「まんじゅしゃげ」素晴らしいかった！
79	日頃の練習の成果が十分発揮されたと思います。尾島先生のピアノ、杉山先生のソロがすばらしかったと思います。
80	皆さん頑張っておられました。はげみになります。ありがとうございました。
81	ひと昔前に比べてかなり上手になりましたね！素晴らしいと思います。指揮者さん、ソリストさん、ピアニストさんも凄かったです。
82	心がなごみました。
83	すてきな歌声、合唱をありがとうございました。感動！アンコール曲、すてきな曲ですネ。
84	聴きごたえのある曲が多かった。
85	歌詞カードが添えられていて良かった。アンコールも良かった。

86	新しいホールで満員の入場者で素晴らしいと思いました。
87	とても心が温まりました。なじみのある曲はより心に響きます。
88	久々コンサート心がなごみました。歌詞カード付良かったです。ありがとうございました。
89	とてもステキな時間を過ごすことができました。
90	後半のような有名な日本語の歌が聴きたい。「ベチカ」女声の独唱最高！！
91	皆さんの合唱を聞いて元気をもらいました。明日からもまた頑張れます。「群青」の歌詞もすてきでした。「ベチカ」の女性ソロよかったです！！ありがとうございました。
92	新しいホールでとてもよかった（音響もよい）。林光編曲の歌曲は、ピアノもとてもよかった。
93	ソプラノさんの人数が多いせいか、ボリュームがあってステキでした。「ベチカ」のソロすごくきれいにひびいていました♡♡
94	柿落しには大変良い催しだった！！
95	みな元気に歌っているようで良かった。
96	心地よい歌声でした。
97	一曲ぐらい皆で客席もいっしょに歌えたら楽しい。
98	とてもすてきでした！！
99	大変良い演奏会でした。又、こようと思います。
100	色々なジャンルがあって楽しかった。
101	大変良かったです。
102	日本叙情歌がとっても良かったです。
103	「ハミングのうた」よかった。「ぼくはうた」がよかった。こんなにたくさん歌よく練習していました。拍手。
104	すばらしかったです。ソリストの方々もすてきでした。
105	意欲的なプログラムでバランスも良かったです。次回も聴きたいです。連弾バックの入場もぴったり。お見事！別冊の歌詞が良かったです。じっくり味わえます。
106	音響が良く、楽しく聴かせていただきました。
107	「しかられて」が悲しい歌とは思わなかった。「ボクはウタ」じんときました。
108	日本語の歌に（特にコロナ禍～の方）情感がこもっていました。フォーレはラテン語の歌詞に追われているようで音（声）が充分に出ていない気がした。終焉時刻を考えると開演14：00でも良いと思う。
109	歌詞カード、大変良いです。より鑑賞度が深まります。次回も是非！！希望します。作ってください。
110	選曲が素晴らしい。始めて来ましたが感動しました。
111	音響の良い部屋で素晴らしい歌声に感激しました。
112	区民ホール座席（後ろ）真ん中からしか入れないのは設計ミス。9列もあるのに中央から入るのは困難、不便。
113	第二部のような曲を増やすと若い人たちも聴きやすいと思いました。
114	プログラムに歌詞があり嬉しかった。心の中で一緒に歌えました。
115	サーモンピンク？+アイスグレーの衣装とても良かったです。
116	歌のチョイスがとても良かったです。難しいハミングの曲もとてもきれいでした。
117	とても感動しました。
118	団員が多くてうらやましいです。今後も楽しみにしております。皆さん、楽しそうに歌っているのが伝わってきました。2部と3部の間にピアノ連弾も大変素晴らしかったです。
119	みなさんががんばってよかった。
120	とても良かった。特に第二部に感動しました。
121	一生懸命練習なさった事と思います。アンコールの曲は良かった。
122	楽しかったです。このような演奏会になかなか行かれないので、とても良かったです！！
123	皆様素晴らしいお声で、幸福を頂きました。次回が楽しみです。
124	たいへん良かったです。がんばってください。
125	合唱団の皆さんの姿勢のよいのに感心しました。私も早く始めれば良かったと反省しています。
126	レクイエムではテナーパートの高温がつらそうに感じました。第2部からは調子を取り戻した感じに思いました。第2部の曲は全体として前向きな気持ちになれるものばかりで、歌声も良く飛んでいて楽しく聴けました。歌詞の4ページ～5ページはどういう順序で見ればよいのかわりにくかったです。第3部はいくつか知らない曲もあり、日本歌曲はまだまだたくさんあるのだと思いました。曼珠沙華という曲の歌詞とメロディが非常に印象的でした。
127	半年間、練習した成果が出ている。すばらしい歌声でした。大きな力を頂きました。
128	「群青」が良かった。歌の力を感じた。オーケストラ版のフォーレ レクイエムが楽しみです。サギ草のウタ良かった！！
129	益々のご活躍を。アンコール良かったです。
130	アンコール曲さざ草初めて聞きましたが良かったです。世田谷に住むものとして広く知られたらと思いました。

131	"音楽って素晴らしい"を感じさせて頂きました。♪ブラボー♪
132	ホールの響きがとても良くなりましたね。やわらかく心に感じました。合唱団の人数が多いのに、もうひとつ声が届いていたらと残念です。楽譜の持ち方、高さをもう少しそろえたらいかがですか。
133	全曲すばらしい!!"まんじゅしゃげ"が良かったです。ピアノのお二人がすてきでした。楽しい一日でした。ありがとうございました。
134	ハミングの詩は良かったです。
135	企画に熱い気持ちを感じました。
136	S,Bソロが良かったです。二部が一番歌い込まれている感じがしました。アンコールは合唱団の持ち歌?良かったです。
137	レクイエムの全体のピッチが下降気味。特にテナー(パート内でもそろっていない)。第二部はテーマの狙いが生きていた。第三部は普通。このレベル以上は維持してほしい。ホール新装で音響的には楽しめました。団もこれくらいバリエーションに富んだステージ構成をこれからも期待しています。
138	日頃の練習の成果をこれからも聴かせてください。「群青」が良かった!じーんとしました。
139	改装した新しいホール、とても立派です。楽しみにしていました。団員若返りましたね。アンコールの曲は楽譜無しの方が良いと思います。
140	当日券を買いましたが、何時から並べばいいのか皆さん困っていました。チラシに時間を記載していただくとかしたらどうでしょうか。
141	いつも良い曲をお聞きすることが出来て嬉しく楽しませていただきます。
142	70歳以上の方が多くいらっしゃいましたが、とても若く生き生きとしていらっしゃいました。
143	フォーレの曲目について、合唱と曲目の番号がわかり難かった。
144	ピアノ2名の演奏伴奏素晴らしかった!
145	とても良かったです。
146	みなさんお若い声でよかったです。
147	初めて鑑賞でしたが素晴らしかったです。冷房が強かったです。
148	せっかくの施設もったいないので、毎月色々な演奏会を行ってほしい。身近な芸術として。
149	ソロのお二人の方、素晴らしかったです。
150	リベラメ涙が出ました。曲目が多く、印象に残りませんでした。
151	第二部から隣の席の方がききなじみのある曲と一緒に歌っていました。そういう昔からの日本の名曲、よく知られた曲を選ばれるのは皆さんにとっていいのかもしれませんね。ソプラノさん窮屈に見えました。第三部始まりのピアニストさん二人出てきたときは中央に出てごあいさつなさった方が良いと思いました。ハミングをよく鳴らしていて立派でした。"ペチカ"は林氏の指示かもしれませんが、ペイチカの方が好きです。
152	第一、第二部共に歌い込んだあとがみれました。男声の笑顔が欲しい!怖い顔押して?歌っているよう。歌には笑顔です。
153	とても良かった。
154	アンコールさぎ草賛歌大変良い。
155	クーラーききすぎて寒かった。設定温度を上げてほしい。かぜひきそう。パンフ、歌詞が立派でよかった。ありがたい。
156	素直でやさしくあたたかくて幸せな気持ちになりました。